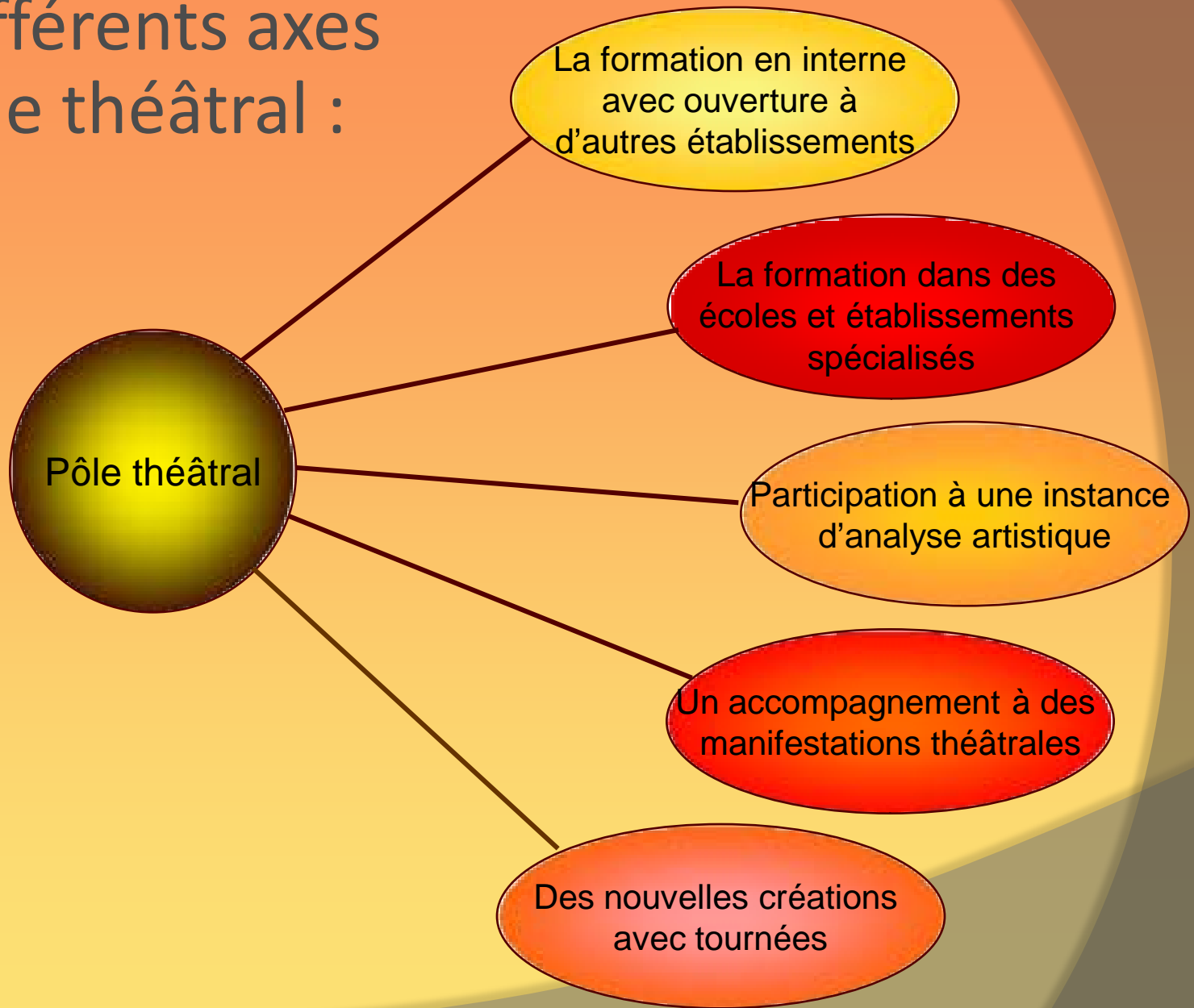


Le pôle théâtral

du théâtre au théâtre spécialisé

pédagogie et techniques

Les différents axes du pôle théâtral :

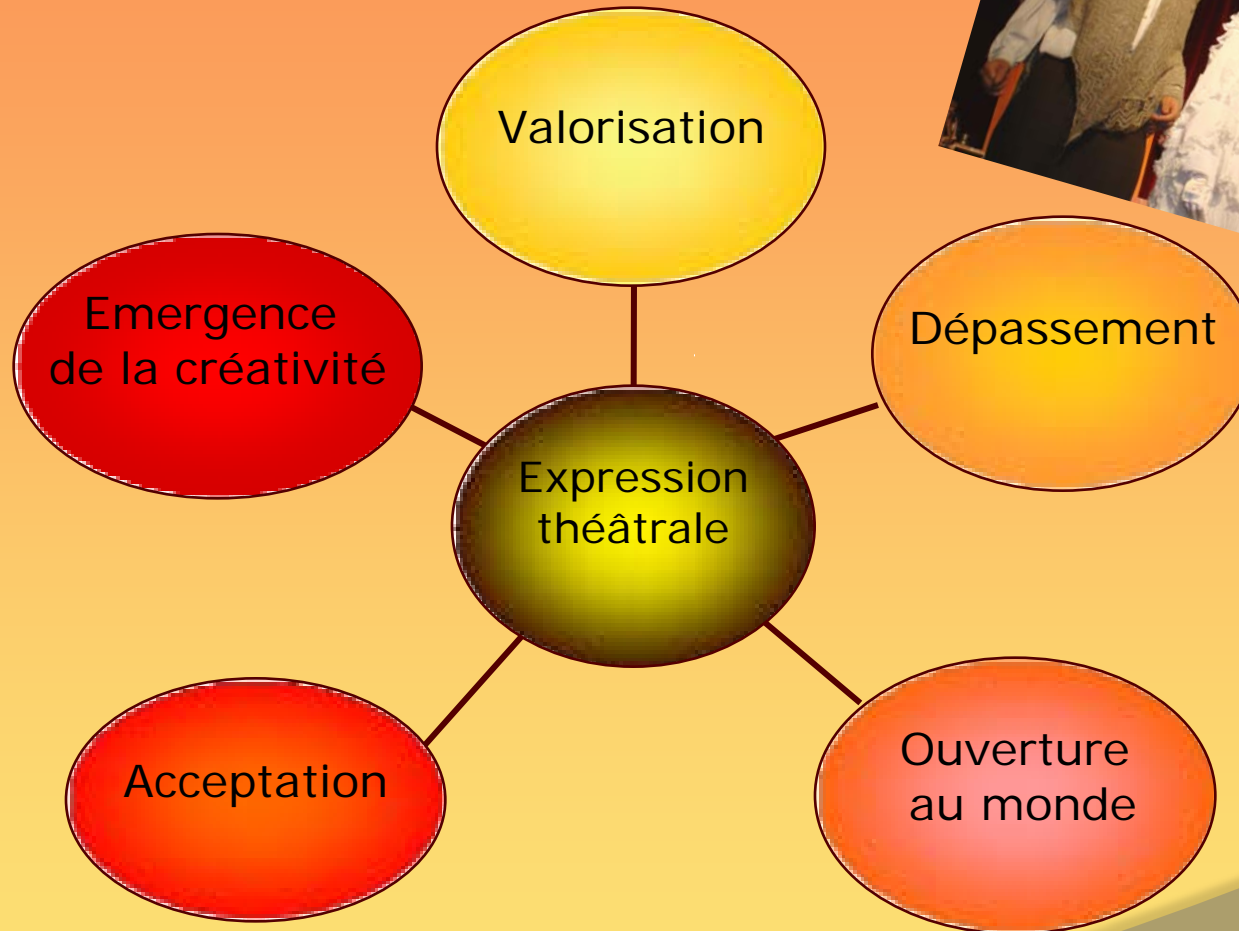


Historique du théâtre à l'OSL



- ◎ **1986** : Ouverture d'un atelier d'Expression Corporelle
- ◎ **2002** : Création de la troupe "Miettes de Scène" dans le cadre du Pôle Culturel
- ◎ **2008/2009** : Tournée de "Miettes de Scène" avec la pièce "A Vendre" (environ 20 représentations)
- ◎ **2008/2009** : Formation professionnalisante pour le Metteur en Scène Spécialisé
- ◎ **2009** : Création d'une nouvelle pièce
- ◎ **2010** : Démarrage du projet Formation

Des retombées bénéfiques pour les comédiens



**Pas de théâtre thérapeutique
mais des répercussions thérapeutiques**

Une affirmation par le théâtre

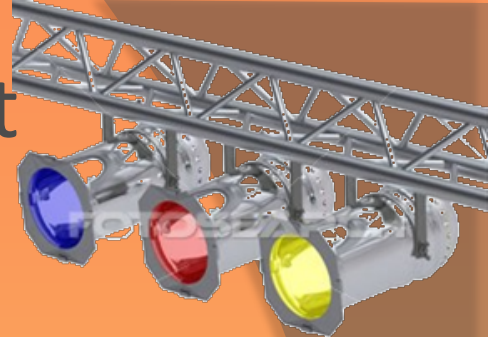
- ⊙ Les potentiels personnels révélés à travers la démarche théâtrale sont re-mobilisables dans la vie de tous les jours
- ⊙ Le jeu artistique permet de révéler un potentiel de communication, d'acceptation et d'échanges inexploités.

La troupe "Miettes de Scène"

- La troupe de théâtre de l'OSL est née à Couzon au Mont d'Or en 1986 pour devenir en 2002 "Miettes de Scène".
- Depuis son origine, elle se donne pour mission de prouver que, malgré la différence, chacun a un réel potentiel à développer.
- "Miettes de Scène" regroupe une dizaine de comédiens d'âge, de parcours et de capacités intellectuelles très divers.
- En 2008, une tournée en France a concrétisé le rêve des acteurs et a permis des rencontres plus riches les unes que les autres.



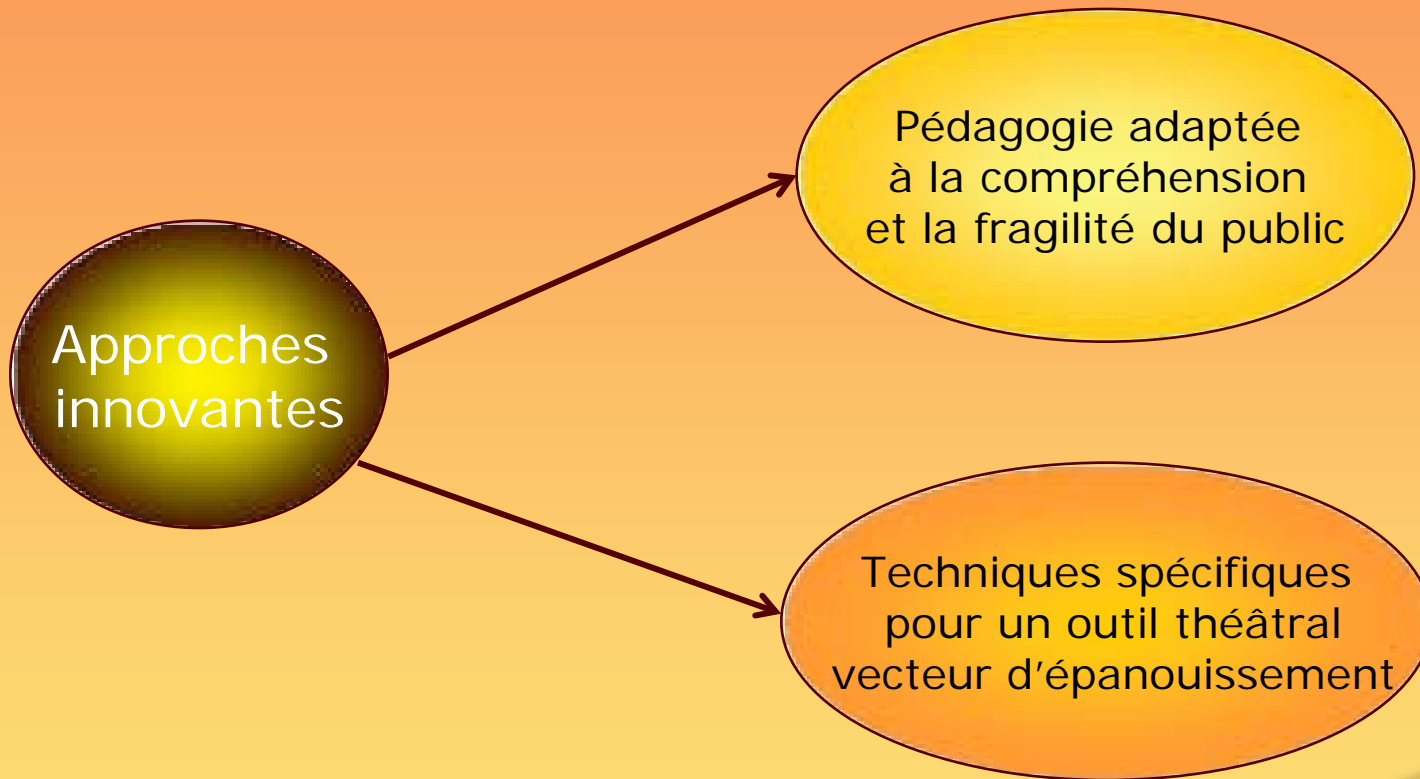
De la démarche d'accompagnement à l'enseignement du théâtre



L'objectif :

- ⊙ Anticiper les mouvements socio- éducatifs et s'inscrire dans des contextes innovants avec des pratiques innovantes
- ⊙ Participer à l'évolution de la formation des futurs professionnels
- ⊙ Mutualiser nos connaissances
- ⊙ S'ouvrir sur l'extérieur
- ⊙ Valoriser les compétences des comédiens de "Miettes de scène"

Une pédagogie et des techniques



Une démarche interactive

Une approche du théâtre classique adaptée aux personnes

Pour le comédien :

- Un travail sur la valorisation et le développement de ses potentiels connus et inconnus
- Une approche de travail en fonction de ses compétences et de ses rythmes
- Une distribution juste des rôles

Pour le professionnel :

- Une approche de l'acte artistique pour la personne en souffrance psychique
- Des exercices pratiques permettant d'acquérir des techniques théâtrales adaptées
- Un apprentissage des techniques de communication

Les moyens



Outils de communication



Metteur en Scène spécialisé




Mise à disposition des comédiens de Miettes de Scène



"Espace formation théâtrale"




Des cours de théâtre adressés aux usagers



Différentes
formules
proposées

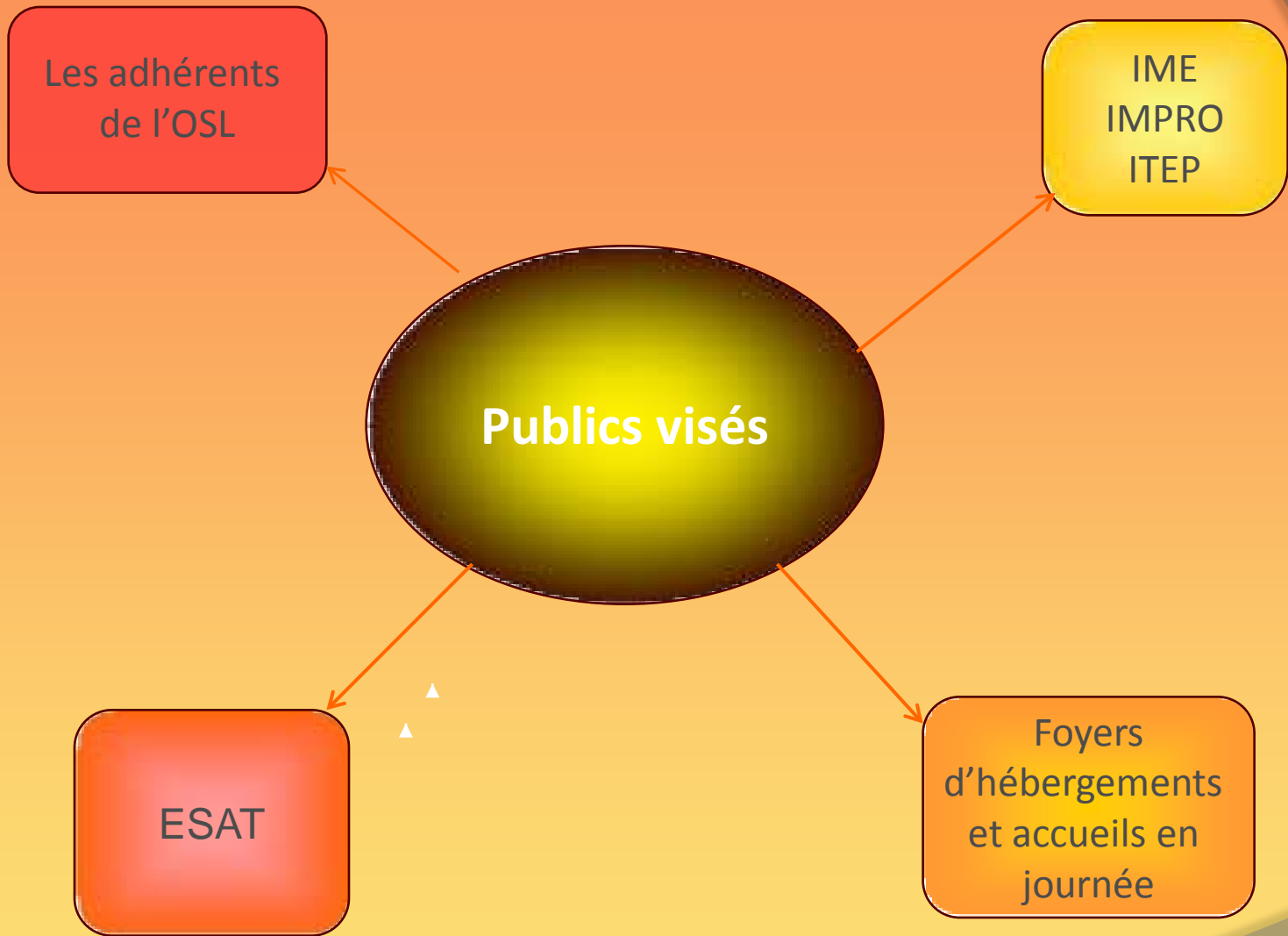


Différents publics



Différents
contenus





Les adhérents
de l'OSL

IME
IMPRO
ITEP

Publics visés

ESAT

Foyers
d'hébergements
et accueils en
journée

Les formules

A l'extérieur de l'OSL :
Stages/ ateliers intra-structures

Sur le site de L'OSL :
Stages/ ateliers inter-structures

Stages / semaine
Sessions trimestrielles ou annuelles
Stages intensifs / week-ends
Stages / semaines en août ou
vacances de Noël ...

Des cours de théâtre adressés aux professionnels et futurs professionnels du social

Du "sur mesure"
pour *coller* aux
réalités et attentes



Différents publics
(formations du secteur
social, formations de
l'animation, écoles de
théâtre, professionnels
en poste)

Quelques exemples de contenus

- ⦿ Elaboration d'une démarche de projet théâtral
- ⦿ Animation d'un groupe
- ⦿ Organisation d'une séance de travail et de son contenu, mise en place d'outils et suivi
- ⦿ Travail sur le corps et la voix, sur l'écriture et le scénario
- ⦿ Travail autour du personnage et de l'interprétation
- ⦿ Travail sur une pièce de théâtre et élaboration d'un spectacle



L'accompagnement à des manifestations théâtrales

- Ces manifestations viennent en complémentarité des formations proposées
- Chaque planning mensuel est l'aboutissement d'un travail de recherche. Un travail en amont est obligatoire afin de voir si ces manifestations sont accessibles au niveau intellectuel et financier.
- Ces sorties élargissent les relations sociales des personnes accueillies, et leur permettent d'intégrer le théâtre à leur quotidien.



La participation à une instance d'analyse artistique

- ⊙ Avec différents professionnels spécialisés
- ⊙ Dans un souci de mutualisation des compétences et connaissances de chacun
- ⊙ Des réflexions communes, des écritures d'articles, des échanges des savoirs et des pratiques
- ⊙ L'analyse des effets des processus artistiques pour des personnes handicapées psychiques